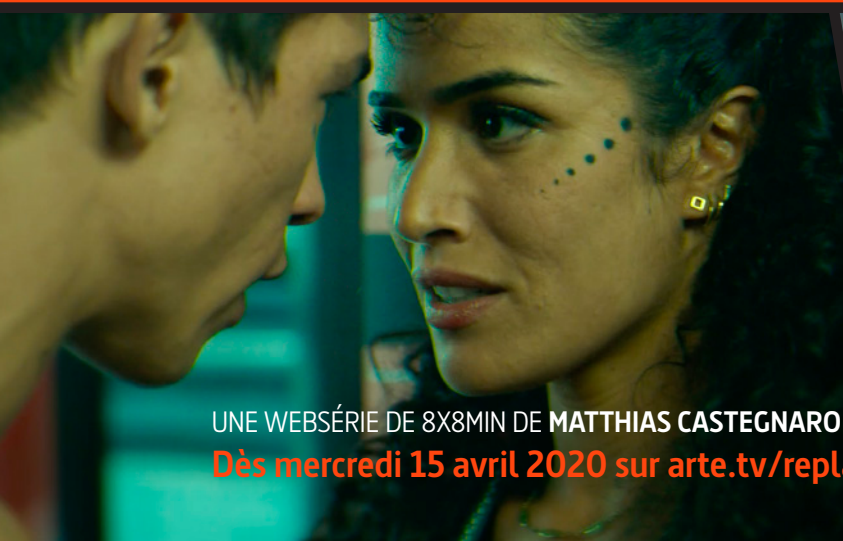




arteReplay



UNE WEBSÉRIE DE 8X8MIN DE **MATTHIAS CASTEGNARO** ET **XAVIER REIM**
Dès mercredi 15 avril 2020 sur arte.tv/replay



Replay

UNE WEBSÉRIE DE 8X8MIN
RÉALISATION : MATTHIAS CASTEGNARO
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LA BLOGOTHÈQUE

Servie par un casting de choix (Romane Bohringer, Sara Forestier, Lou de Laâge...), la websérie *Replay* est une collection de huit films courts qui réinterprètent en plan séquence des scènes emblématiques du théâtre français.

Chaque film est une immersion au cœur de ces textes intemporels, parfois méconnus ou oubliés. Ancrée dans un univers résolument contemporain, chaque scène est adaptée dans des décors quotidiens, parfois surprenants, qui révèlent la modernité et l'intemporalité des textes. Le *Dom Juan* de Molière opère ses jeux de séduction sur le plateau d'un shooting photo tandis que *Médée* et *Jason*,

héros de la tragédie de Corneille, se déchirent dans une voiture et une station service. Aux côtés de ces grands classiques, les œuvres d'autrices retrouvent une place : *Brutus* de Catherine Bernard, *Le mariage de Victorine* de Georges Sand ou encore *Arrie et Petrus* de Marie-Anne Barbier. Toutes ces pièces balayent le sentiment amoureux, thématique universelle choisie pour permettre au spectateur de s'identifier à tous les protagonistes et toutes les situations. Car la vocation de *Replay* est de toucher un public jeune pour qui le théâtre reste difficile d'accès.

Le réalisateur Matthias Castegnaro a tourné la totalité des épisodes en plan séquence, inspiré par des films

comme *Victoria* de Sebastian Schipper ou *Birdman* d'Iñárritu. L'absence de coupes renforce également la spontanéité du jeu des acteurs venus d'univers variés. Ainsi, la comédienne Romane Bohringer étonne dans son interprétation de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Les figures montantes du web à l'image de Marion Seclin dans *Dom Juan*, se mêlent à des talents renommés de la Comédie-Française comme Gaël Kamilindi ou Laurent Natrella ou d'autres venus du cinéma comme l'actrice Sara Forestier, qui se glisse avec un incroyable naturel dans la peau de Silvia pour débattre avec Lisette du mariage dans une délicieuse version du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.



Médée

ÉPISODE 2

Médée

DE PIERRE CORNEILLE (1635)

ACTE 3 SCÈNE 3

AVEC LOU DE LAÂGE,
GAËL KAMILINDI (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

Médée, Jason et leurs deux enfants ont trouvé refuge auprès du roi Créon, à Corinthe. Cependant, Créon est menacé d'une guerre par le roi Acaste s'il ne livre pas les fugitifs. Après négociations, Créon décide de bannir Médée et de marier sa fille Créüse à Jason avec qui il s'est lié d'amitié, mais Médée refuse le divorce et se révolte à l'idée qu'on lui enlève ses enfants.



Le Jeu de l'amour et du hasard

ÉPISODE 1

Le Jeu de l'amour et du hasard

DE PIERRE DE MARIVAUX (1730)

ACTE 1 SCÈNE 1

AVEC SARA FORESTIER, INDIA HAIR

À l'occasion d'un mariage, Lisette tente de convaincre Silvia de se marier. Silvia reproche à sa suivante de trop se mêler de sa vie sentimentale et lui expose son idée du mariage.



L'hôtel du libre échange

ÉPISODE 3

L'hôtel du libre échange

DE GEORGES FEYDEAU (1894)

ACTE 1 SCÈNE 7, 8

AVEC LAURENT NATRELLA (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE),
CAMILLE JAPY, JINA DJEMBA, BENOIT BLANC

Lors d'une virée avec les Pinglet, les Paillardin se disputent. Paillardin s'en va en conseillant à sa femme de prendre un amant. Alors que Mme Pinglet tente de le rattraper, Mr Pinglet saute sur l'occasion pour charmer Marcelle.

ÉPISODE 4

Cyrano de Bergerac

D'EDMOND ROSTAND (1897)

ACTE 3 SCÈNE 7

AVEC ROMANE BOHRINGER,
ARIANE MOURIER, GUILLAUME LABBÉ

Roxane, d'abord séduite par les charmes de Christian, refuse ses avances car il s'exprime mal. Cyrano, malgré son amour pour Roxane, accepte d'aider Christian à trouver les mots pour lui déclarer sa flamme.



Cyrano de Bergerac



Le mariage de Victorine

© Dunne Odhrán

ÉPISODE 5

Le mariage de Victorine

DE GEORGE SAND (1851)

ACTE 2 SCÈNE 3, 4, 5

AVEC MARGAUX CHATELIER, JOHANN DIONNET, AURÉLIEN RECOING, SYLVAIN TEMPIER

Fulgence avoue à Victorine vouloir l'emmener loin de la famille Vanderke, qui dirige l'entreprise familiale, dès qu'ils seront mariés. Victorine, furieuse, annonce à son père Antoine que leur mariage est annulé. Antoine ordonne à sa fille d'obéir à son futur époux mais Mr Vanderke intervient et invite Fulgence à expliquer les raisons de son départ.



Brutus

ÉPISODE 6

Brutus

DE CATHERINE BERNARD (1690)

ACTE 3 SCÈNE 1

AVEC SABRINA OUAZANI, SANDOR FUNTEK,

Aquilie aime Titus mais elle est promise au frère de celui-ci. Le père d'Aquilie conspire contre le père de Titus, l'Empereur Brutus, et promet à sa fille la main de Titus si elle parvient à le rallier à leur cause. Par amour pour Titus, Aquilie décide de tout lui avouer.



Arrie et Petus

ÉPISODE 8

Arrie et Petus

DE MARIE-ANNE BARBIER (1702)

ACTE 1 SCÈNE 4

AVEC CHRISTA THÉRET, DAVID SALLES

L'Empereur Claudius doit épouser Agrippine mais il tombe amoureux de Arrie et lui demande sa main. Cependant Arrie complotte contre Claudius car il a fait tuer son père pour prendre la tête de l'Empire. Arrie tente alors de repousser ses avances avec diplomatie pour ne pas faire échouer ses plans de vengeance.

ÉPISODE 7

Dom Juan

DE MOLIÈRE (1665)

ACTE 2 SCÈNE 5, 6, 7

AVEC NASSIM SI AHMED, CHRISTOPHER BAYEMI, MARION SECLIN, LESLIE MEDINA

Don Juan tombe sous le charme de Charlotte et lui demande sa main lorsque Mathurine à qui Don Juan est déjà engagé, apparaît. Don Juan tente alors de se défilier pendant que les deux femmes se disputent ses faveurs.



Dom Juan



Romane Bohringer à propos de *Replay*

« Matthias Castegnaro m'a offert un formidable cadeau. J'étais émue de pouvoir me frotter au personnage de Cyrano le temps d'une scène, d'autant plus que *Cyrano de Bergerac* fait partie de mes œuvres favorites. J'ai essayé de retranscrire la métrique des alexandrins mais aussi la chair de cette déclaration d'amour mythique qui est ici révisitée. Mon personnage est déguisé en homme puis se met petit à petit à nu, en enlevant son maquillage, son déguisement, pour avouer son amour à une autre femme en se faisant passer pour Christian. L'idée de transposer ce rôle au féminin résonnait juste. J'ai

apprécié jouer ce moment incroyable en plan séquence, sans interruption. La mise en scène était à la fois fluide et gracieuse. J'ai retrouvé des sensations que je peux éprouver au théâtre, une sorte de transe. À travers ce projet, j'étais aussi très enthousiaste de pouvoir démocratiser un genre que l'on pense réservé à une élite. Pour des raisons culturelles et économiques, les lignes ont du mal à bouger. Or, je suis convaincue que les grands textes parlent au plus grand nombre. Le théâtre est un art populaire, plein de fougue et de possibles. »

Propos recueillis par Hélène Porret



Contacts presse
Clémence Fléhard
c-flehard@arteFrance.fr
01 55 00 70 45